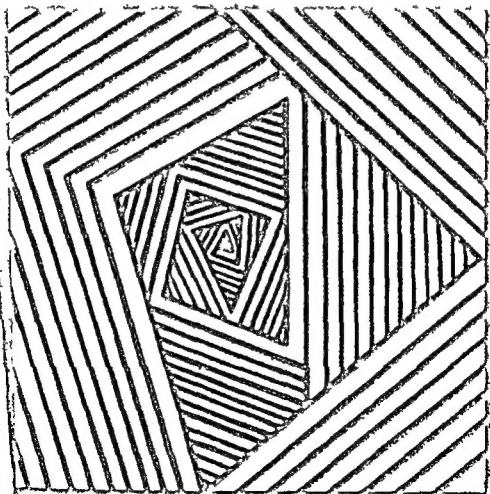


सत्य को मैंने जीया है । सत्य से साक्षात्कार
 भी अनेक बार किया है । घटनाओं के भ्रमावृत्तों से मैंने
 निरन्तर सघष किया है । जीवन के नौ दशक की
 काव्य यात्रा में अनेकानेक समस्याओं को उबार की
 तरह उठते देखा है, ता भ्रटे की तरह शान्त होते भी
 देखा है । अपने चातुदिक वातावरण में घटित घटनाओं
 के माध्यम से जो सत्य मेरे मानस पटल पर अवतरित
 होने लगे उन्हीं को मैंने शब्दाहार देने का सतत प्रयास
 किया है । अनुभूति को मुखरित होने के लिये
 समयोचित वातावरण एवं सुप्रवसर का मिलना
 अत्यावश्यक है । स्वर माध्यम बने तथा अनुभूति ने
 शब्दा के विविध आयाओं का इन्द्रधनुषी परिधान पहन
 कर साकार रूप धारण किया । मैं इस काव्य यात्रा को
 अपनी काव्य-रचना की प्रथम सोपान मानती हूँ एवं
 विश्वास करती हूँ कि अनन्त काल तक चलन वाली
 इस महान साहित्यिक यात्रा के माध्यम से साहित्य
 के विविध रूपों में अपने आपको स्थापित कर आपकी
 सत साहित्य प्रदान कर सकूँ यही मेरी साधना है ।

शीला व्यास

अनुभूति के स्वर



श्रीला व्यास

अनुभूति के स्वर

(कविता-संग्रह)

शीला व्यास

श्री चन्दन प्रकाशन

गंगाशहर - बोकानेर

● प्रकाशक

श्री चन्दन प्रकाशन

शीला सदन पुरानी लन

पो गगाशहर-334001 बीकानर

● प्रथम सस्वरण अगस्त 1989

रक्षा बन्धन श्रावण पूर्णिमा सवत 2046

सम्पक सूत्र

● श्री चन्दन प्रकाशन

शीला सदन पुरानी लन

पो गगाशहर-334401

● मूल्य पैंतीस रूपये

● आवरण शिल्पी अमित भारती

मुद्रक

● बल्याणी प्रिंटस

मालगोगम रोड बीकानर

ANUBHOOTI KE SWAR Smt SHEELA VYAS Rs 35

अनुभूति के स्वर

ॐ

सत्-साहेब

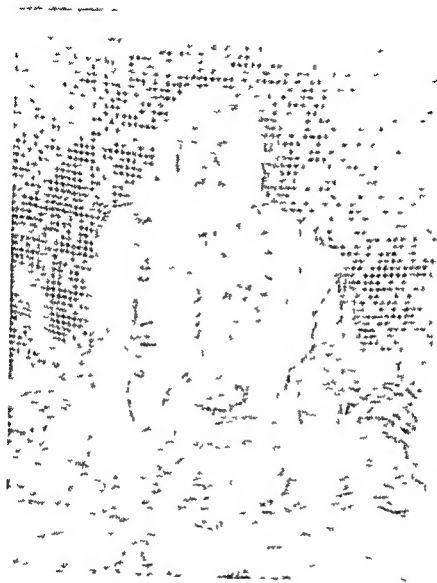
अन्नत यात्रा के महान्
ययाति

सहज साधना के अमर साधक

श्री गुरुदेव

अवधूत शिरोमणि श्री चन्दन देवजी
महाराज को शत्-शत् नमन

सत्-साहेब



श्री गुम्देव

अवधूत शिरोमणि श्री चन्दन देव जी महाराज
को शत् - शत् नमन

काव्य सृजन की डगर पर जिसने अगुलो पकड कर
चलना सिखलाया

एव

निरन्तर काव्य रचना की ओर प्रोत्साहित किया है

उस महान् विभूति

ममता-मयी

मातृश्री



श्रीमती विद्यादेवी

की

सादर समर्पित

किस तरह घुला है,
जहर देखिये हवाओ मे
सासो को तो प्यार की,
सरगम चाहिये ।

भाषण-आश्वासन से,
परे हटकर

शांति के लिये,
स्वस्थ लोकतंत्र चाहिये ।



आत्म कथ्य

लगभग दो दशकों से अनुभूत तथ्यों और सत्या को शब्दों में स्थापित करते हुये जो कुछ भी मैंने लिखा है वह अनुभूति के स्वर' की रचनाओं के माध्यम से सुविज्ञ पाठकों के सामने है। वे इसका आकलन करते हुये मेरी सवेदनाओं से कितना जुड़ सकेंगे, इसका निणय तो उही के हाथ में है।

गंगा की पावनतटिनी के किनारे बसा मेरा घर, उसकी चंचल लहरों से अठखेलिया करता मेरा मानस अपने परिवार के साहित्यिक एवं ऐतिहासिक परिवेश से प्रेरित होकर 13 वष की अल्पायु में ही काव्यसजना की ओर उन्मुख होने लगा था। वाराणासी से प्रकाशित 'आज' दैनिक पत्र के 'बाल जगत स्तम्भ' में बाल कवियित्री का स्थान पाकर मुझे निरन्तर प्रोत्साहन मिला। पितृश्री का कमठतापूर्ण अनुशासन एवं ममतामयी माता की स्नेहिल छाया मेरी काव्य यात्रा का अजन्म प्रेरणा स्रोत बनी रही।

जीवन के अठारहवें वसन्त की दहलीज पर पाव रखते-रखते मेरी जीवन यात्रा में दाम्पत्य का नया मोड़ आया तो बालू के टीले मेरी काव्य यात्रा के साक्षी बने। गंगातट के वासी मेरे जीवन ने जब इस मरु धरा पर अपना पहला कदम रखा तो अनजाने वातावरण के प्रति मन में शका सी थी, चारों ओर शुष्कता और हरियाली का नामोनिशान नहीं क्या यहाँ के लोग भी ऐसे ही शुष्क होंगे—यह ज्वलत प्रश्न रचना स्तर पर उभर रहा था—

क्या होंगे यहाँ के वासी भी ?

इस धरती की तरह रसहीन

क्या हृदय न होगा कोई ऐसा

जिसमें बहेगा स्नेह स्रोत ।

यही भाव बोध आपको मेरी कविता "मरुवर वासी" में भ्रमझोर देगा । मैंने यह भी अनुभव किया कि यहाँ की शुष्कमरुवरा के वासी अनुराग के पराग से पूरा है उनके हृदय में आगत के स्वागत के लिये स्नेह है -

कैसे तोड़ा जा सकता था

ममता का सुन्दर वागा

और मैं यहाँ की धूल में रम कर रह गईं मेरे सारे अनुत्तरित प्रश्नों का विकल्प इन पक्तियों में सिमट कर रह गया—

' मुझको सब कुछ प्राप्य यही हूँ

क्यों कि मेरे प्रिय का गेह यही है ।

अस्तु मेरी रचना धारा ने नया मोड़ लिया और इस काव्य सरिता में अनेक नये आयाम जुड़ते गये ।

इस सकलन की रचनाओं में वही मातृगृह की स्मृतियाँ हैं, तो नागरी पर हो रहे अत्याचारों का कारण ऋदन है दहेज की बलिबेदी पर होमायित होती नववधुओं का विलाप और माँ के व्याकुल हृदय की पुकार है । वृक्षों का अनु-नय-विनय है, और पर्यावरण के प्रति सजगता है । वत्तमान में आतंकवाद के कारण हिंसा के ताण्डव नृत्य ने किस प्रकार अशांति फला रक्खी है इसका स्पष्ट चित्रण करती मेरी ये पक्तियाँ हैं—

कभी लहराती है लपटे असम में

केसर की बयारी वही आग से झुलसती है ।

गेहूँ के पीये भी रोते हैं खड़े खड़े

पचनद की धरती जब रक्त रजित होती है ।

प्राकृतिक वातावरण के अनेक काव्य चित्र खींचे हैं मैंने । वही दीन होन मानव की संवेदनाओं से जुड़ाव है वही शहर की चक्काचौध में खोये हुये व्यक्ति की गाँव की माटी का आह्वान है । वही शहीदों को शब्दों का हार समर्पित है, अपनी अनुभूतियों को काव्य रिधा के माध्यम से साकार रूप देने में मैं वहाँ तक सफल हुई हूँ इसका निरणय तो मैं पाठकों पर छोड़ती हूँ ।

मेरी इस काव्य यात्रा में कुछ ऐसे व्यक्तित्व रहे हैं, जिनके प्रति मैं श्रद्धा व्यक्त किये बिना नहीं रह सकती। ममतामयी मा श्रीमती विद्या देवी त्रिवेद के विद्यादान की परिणति ही मेरी काव्य सरचना का प्रेरणा स्रोत रही। श्रीमती त्रिवेद काव्य सरचना के प्रति अपनी वृद्धावस्था के शिथिल क्षणों में आज भी सवेदनशील और जागरूक हैं मैं अपने को घन्य समझती हूँ कि ममतामयी मातृश्री के स्नेहिल आशीर्ष वचनों की मुझ पर असीम अनुकम्पा है।

मेरे पिता डा देवसहाय त्रिवेद जिन्होंने मरुधरा को जिया हैं, समय समय पर बाराणसी से पधारकर विषयवस्तु एवं अभिव्यक्तिकी विधा को परि-
माजित करने में अपूर्व योगदान करते रहे हैं, मैं उनके दीर्घ जीवन की कामना करती हूँ वे स्वस्थ रह कर मेरा मार्ग दर्शन करते रहे यही अभिलाषा है।

श्रद्धेय डा देवी प्रसाद गुप्त उपप्रधानाचार्य राजकीय स्नातकोत्तर महा-
विद्यालय (नागौर) ने मेरी रचनाओं से स्वयं की भावधारा को जोड़ कर नये आयाम प्रदान कर मेरा मार्ग प्रशस्त किया है, उनके प्रति मैं हृदय के गहन तल से कृतज्ञ हूँ।

मेरे जीवन साथी डा सिद्धराज मेरी प्रेरणा के अदम्य स्रोत रहे हैं, जिन्होंने मेरी भावनाओं से जुड़कर शब्दों को साकार रूप देने में एवं पुस्तक के प्रकाशन में अथक परिश्रम किया है, उनके प्रति कृतज्ञता ज्ञापन मात्र औपचारिता होगी। इतना अवश्य कहूँगी कि मेरी अभिव्यक्ति को पुस्तकीय रूप देने का समस्त श्रेय उन्हीं को है।

मैं उन समस्त कवि बंधुओं और कृतिकारों एवं आकाशवाणी बोकानेर केन्द्र निदेशक की भी आभारी हूँ जिन्होंने मुझे आकाशवाणी द्वारा कविता प्रसारित करने का अवसर प्रदान किया कवि सम्मेलनों में मुझे सुनकर मेरी रचना धर्मिता को बनाये रखने में योगदान दिया है।

शीला व्यास

क्रम

| | |
|-----------------|----|
| समपण | 1 |
| मरुधर वासी | 3 |
| सम्बोधन | 5 |
| विडम्बना | 6 |
| श्रमएव जयते | 7 |
| नारी की नियति | 8 |
| कहाँ खो गया हूँ | 9 |
| गाँव की बेटो | 10 |

| | |
|----------------|----|
| एक पाती | 11 |
| शान्ति का सुमन | 13 |
| उद्बोधन | 14 |
| अहिंसा का सूरज | 15 |
| मेरी माँ | 17 |
| अबोला पछी | 19 |
| उदास चिडिया | 20 |
| अपना पन | 21 |
| मेरा गाव | 22 |
| वृक्ष की विनय | 23 |
| ज्वाला मुखी | 24 |
| जड सवेदनायें | 25 |
| माटी का मूल्य | 26 |
| आस पास | 28 |
| आक्रोश के आयाम | 29 |
| शाश्वत सत्य | 30 |
| नन्हा घोषा | 32 |
| टीस की लहर | 33 |
| रेत के टीले | 34 |
| जुड़ाव | 35 |
| हाशिये के बीच | 36 |
| दुलार भरे हाथ | 37 |
| आहट | 39 |
| व्यथा | 40 |
| अमानत | 41 |
| अपेक्षाएँ | 43 |
| अस्तित्व | 46 |
| जीवन सगीत | 49 |
| एहि माटी | 51 |

| | |
|---------------|----|
| अन्तद्व द्व | 53 |
| वसेरा | 55 |
| प्रास्था | 58 |
| अभिशाप | 60 |
| मेरा शहर | 62 |
| भोर की दुल्हन | 64 |
| आघात | 65 |
| उपवन की कली | 67 |
| सूनी हथेली | 68 |
| गुहार | 69 |
| औपचारिकता | 71 |
| मुक्तक | 72 |
| मुक्तक | 73 |
| कामना | 74 |

॥ सत्-साहेब ॥

॥ श्री सद् गुरु चरण कमलेश्यो नम ॥

समर्पण

विहस उठे ज्योति दीप
सृष्टि हो गई प्रदीप्त
गुरुदेव की चरण धूलि ले
हम श्रद्धा से हुये सदीप्त
हम तो थे अनजान बटोही
पथ का कुछ भी ज्ञान न था
तमसावृत राहे जीवन की
लक्ष्य भिन्न था, पथ भिन्न था
तुमने ही सबसे पहने सिखलाया
जीवन का आयाम नया
इस क्षण भगुर जीवन ने पाया
हर पल ही प्रश्वास नया
ममता, क्षमता, समता की
जीवित मूरत बन आये थे
इस व्यथापूर्ण धरती पर
सरल सहिष्णु बन आये थे
ऊँच नीच में भेद नहीं था
गगाजल सम पावन मन था
बाणी में सागर सी गरिमा
हिमगिरि जैसा चितन था

घरती मा सा सज सहते थे
 पर मुख से कुछ न कहते थे
 प्रभु नाम पे हर दम रहते थे
 जन जन की पीडा हरते थे
 हे मजिल सब की एक
 राहे भले अनेक हो
 मन के क्लुपित भाव हटा कर
 मानव मानव में प्रम हो
 आडम्बर का लेश नहीं था
 सहज पथ के साधक थे
 कर्म माग पर बढते जाना
 धम तत्त्व में पारगत थे ।
 है व्यक्ति स्वय भाग्य निर्माता
 निज बल से बढकर शक्ति नहीं
 सघर्षों पर जय सदा करो तुम
 आत्माबल से बढकर मुक्ति नहीं
 है आज नहीं वे बीच हमारे
 पर स्मृति बसी है कण कण में
 मन का कोना कोना आलोकित
 उन प्रेरक पावन प्रसंगों से
 जो दीप जलाया था तुमने
 वा कभी न बुझने पायेगा
 युग याद करेगा सदियो तक
 वह भूल न तुमको पायेगा ।



मरुधर वासी

आ मरुधर वासी याज मूना ।

आकुल मन की ये तरुण व्यथा ।

मगी सापी छूट सब अपन

वो पावन गगा का निमल तट

वो पाल उडाती नानाय

धोवर वाता का अन्हड मन

वा अपनी लय मे माझी का

उरलाम भरा विरहा गाना ।

ओ मरुधर वासी

गदा बेला की भरमार रही

वा आम्र निकु जो की ग्या

जहा दीने जीवन के मालह बमत

वो पीली-पीली मरसा का भूम-भूम स्वागत करना

ओ मरुधर वासी

पर आज हुआ यह वज्रपात

जब इस धरती का देखा पहली बार

मानस हो उठा उद्वेलित एक बार

क्या हागे यहा के मानव भी

इस धरती की तरह रमहीन

क्या हृदय न होगा कोई ऐसा

जिसमे बहेगा स्नेह स्रान

तन चंचल था मन व्याकुल था

यह सब कुछ ता था अनजाना

आ मरुधर वासी

नाट-लाट जाते पीछे पग

हाता मानस मे था रुदन
 तव जीवन धन की माता की
 आकुल ममता मे आकुल आखे
 सावन भादो सी भर जाती थी
 मे शाप शापिता नारी हू
 तुम एक मात्र सम्बल मेरे
 यह बात याद दिलातो थी
 कैसे तोडा जा सकता था
 ममता का वह सुन्दर धागा ।
 ओ मरुधर वामी
 लाट-लाट जाते पीछे पग
 मानस मे हाता रुदन
 तब ये टोले बालू के, लगता हाथ उठाकर कहते
 जो जीवन धन आज तुम्हारा है
 क्या तब हम उसवे शशव के साथी थे
 क्या तुम पर मेरा अधिकार नहीं
 रजवण राम-रोम का छू जाते
 और कहते क्या तुम पर मेरा अधिकार नहीं ?
 कैसे ताडा जा ममता या ममता का वह सुन्दर धागा
 ओ मरुधर वामी
 लाट लाट जान पीछे पग
 मानस मे हाता रुदन
 तब समझाता व्याकुल मन को धपने यह कहकर
 एव मुझे मताप यही है
 मेरे जीवना का भय यही है
 मुझका सब दुख प्राप्य यही है
 क्याकि मेरे प्रिय का गह यही है
 ओ मरुधर वामी ~



सम्बोधन

हम सब जीते हैं ऐसे परिवेश में ।

हर तरफ परम्पराएँ हैं

नियमों की लम्बी चौड़ी फेहरिस्त हैं

कलियों के लिए भी काटा भरी पगडडियाँ हैं

हाथ जा खेलते थे गुट्टे

केश जिनको पकड़कर हाने थे झगड़

भाज वा बंद हैं अबगु ठन में

लाज का पहरा है उन पर

भाला बचपन खाने खेलने का बचपन

हाथ बंद हो गया पिजड़े में ।

परियों की कथाएँ डूब गईं

चाची भाभी के सम्बोधनों में ।



विडम्बना

यह कैसी विडम्बना है '

जीवित के लिए नहीं स्नेह की एक वृक्ष भी
अमृत का एक वृक्ष भी

पर उसके बाद हम गु जात है
विनाप से धरती और आकाश को

पर जान वाला तो चला गया
और ले गया अपना साथ व्यथाय अपनी
नि शेष रह गई है मान कथाये ।



श्रम एव जयते

करना है हमको श्रम सीकर से जीवन का अभिसिचन

श्रम विना ये जीवन मृत है

श्रम ही तो जीवन को जीवन देता है

आजाद हुआ जो भारत अपना

यह श्रम की ही ता प्रतिफलता है

यदि सूरज श्रम नहीं रहे तो

यह सप्टि नमोमय हो जायेगी

यदि चदा शीतल न करे धरा ता

रजनी तो रो रो प्रकृतायेगी

करना है हमका

इसलिये धन्य ता है वनि

जो श्रम का पूजन अचन करता है

अपनी मशक्त नेवनी नेकर

कागज पर शब्दों में श्रम करता है

यदि कृपण बेता म श्रम नहीं करे

यह धमुधा वजर रह जायेगी

ये हरियाली मदमाती फसल

वीरान मरुस्थल हो जायगी

करना है हमका

श्रमिक का श्रम ही कम है, धम है

यदि श्रमिक काखाना में न वहाये पमीना

तो राष्ट्र का उत्थान मात्र रह जायगी कल्पना

रह जायेगा विकास, चरमरायेगा आर्थिक ढाचा

इसलिये करना है हमका

श्रम सीकर में जीवन का अभिसिचन

१९६६-६७

नारी की नियति

शायद यही नियति है नारी के जीवन की
कि अपना या घर यागन छोड़कर
सजानी पटती ह देहरी पिया की
और उस देहरी पर उसे जिन्दा जलाया जाता है
केवल कुछ मिनटों के लिए
चांदी के चद टुकड़ा के लिए
होमायित किया जाता है उसे
दहेज की बलिदेनी पर
कह दो उन भूमे भेडिया मे
जो लगाते है लडकों को बोली
उनके घर भी होगी क-यायें
क्या वो अनव्याहो रह जायगी
क्या वहा न सजेगी कोई डोली
तो आआ देस के भावी कणधारो
मकल्प से आज के पावन दिवस पर
कि दहेज के दानव मे मुक्त करेंगे
देश जाति और समाज को
और अगर ऐसा न हुआ तो
आग लग जायेगी सारे समाज को
नारी मा है, पूज्या है
इसी मे सायकता है उसके जीवन की
शायद यही -- --

— ❀ —

कहां खो गया है

कहा खो गया है

मनु का मनुजत्व

धृद्धा की गरिमा

शंशव का उन्मुक्त हास

यौवन का उमाद

शायद खा गया है

बढते मूल्यो की कतार मे

महगाई की भीषण मार मे

धम, जाति, भाषा और वर्गभेद

की दुर्जेय प्राचीर मे ।



गांव की बेटा

पहले एक घर की बेटा होती थी

पूरे गांव की बेटा

सब उमे दुनारते थे सबसे गले मिलती थी ।

अब नही बढता है

कोई हाथ गने लगाने का ।

गले कान मिले, जब गले कटने की नावत आ गई



एक पाती

यह आज सुना है क्या मैंने

तू दुनिया में ही नहीं रही

तेरी आशा अभिलाषा सब

अग्नि में भस्मीभूत हुई

जिम दिन तू इस घर में आई

ये आगन महका चहका था

मेरी जीवन बगिया का हर कोना

खुशियो से अजु री भरता था

तेरी नीडाय देख देख

ममता का हृदय विलसता था

तू जब खिल खिल कर हँसती थी

मधु का कण मिखरा पड़ता था

नाजो से पाल पोसके

डोली में तुझे बिठाया था

हाथो में कगन बजते थे

माथे पर सिंदूर दमकता था ।

पर थोड़े अंतराल में ही तो

तेरे जीवन की बगिया में

वीरानी भी क्या छाई थी ?

पूनम चदा भी घेटी पर

वो रात राहु वन आई थी

तू अपन पीछे उन अबोध

मृग छीनो को भी छोड़ चली

वो आज तरसते ममता का

तू तो अनजाने देश चली ।

ये तेरी नियति है बेटो
 है द्विवि का भी लेख यही
 लाखो अबलाओ की यही नियति है
 लाखो अबलाओ की नियति यही)
 इस दहेज के दावानल ने
 लाखो की अस्मिता लूटी है
 जो आज भावरे पडती है
 कल वो ही अ गारो में बँठी हे
 नारी ही नारी की शनु है
 ना तब चेती थी, ना अब चेती ह
 नारी तुम्हे अपने रक्षण हेतु
 स्वय प्रलयकारी बनना होगा
 जो अग्नि शिखाये जलाये तुम्ह
 उसका विनाश करना होगा



शांति का सुमन

क्या आदमी और आदमी के बीच
दीवार खिंची है
क्यों जाति, धर्म, भाषा में
ये दुनिया बँटी है
है एक ही तो माता की
गादी के सारे लाल
माता भी कभी खण्ड-खण्ड
टुकड़ों में बटी है
क्या आज दानव बनकर आदमी
बायी भुजा से दायी भुजा को काटता है
मंदिर मस्जिद गुरुद्वारों में बसाया है जिसको
वहाँ तक पहुँचने का एक ही रास्ता है ।
एकता का रंग देकर, प्रेम की सुगंध लेकर
शांति का सुमन खिलाओ साथिया
बिखरे हुए पुष्पों का एक सूत्र में पिरोकर
एकजुट होकर आगे आओ साथिया ।



उद्बोधन

कभी ऐसे भी दुर्दिन थे
हमारी सासा पर पहरा था ।
खडे थे सिर भुकाये हम
दमन का चक्र चलता था ।
शहीदो ने देश की खातिर
लहू अपना बहाया था
वतन पर मर मिटने का
फिर सकल्प दोहराया था
इसी शुभ दिन के लिए
माताम्मा ने गोद ग्याली की
सजी थी याल मे राखो
कलाई मिल न पाई थी
सजे ये हाथ मे कगन
पैरा मे, पायल वजती थी
मिटे जय वो अलविदा कहने
मुहाग की होली जलती थी
हुये भगतसिंह सुभाष से इस देश मे पदा
जिये थे देश की खातिर
मरे थे देश की खातिर
पर कुछ हुए जयचद भी ऐसे
जिन्होने विश्वास थी लौ मे
छल की चिंगारी लगा दी थी
आज विघटनकारी तत्त्व
सिर उठाये फिर खडे ह
देश की अखण्डता को ध्वश
करने मे जुटे हुए ह
हमे अपनी आजादी को अक्षुण्ण बनाये रखना ह
अखण्ड भारत को
पुष्पित और पल्लवित करना है ।

अहिंसा का सूरज

मेरे देश तुझको ये क्या हो गया है
अहिंसा का सूरज क्यों धूमिल हो गया ह ?
जग सोया था जब बेसुध सा
तब तूने उसे जगाया था
सत्य, अहिंसा और शांति
का अभिनव दीप जलाया था
तेरे कण कण में गूजी थी
गौतम-गांधी की वाणी
जल गई पद्मिनी जाँहर में
बन गई राख से चिनगारी
तेरी सतानों ने सदा मर-मर कर
जीना सीखा था
था शीश भुकाया कभी नहीं
पर शीश कटाना सीखा था
जो तेरी मिट्टी से निर्मित है
आस्था के पावन स्थल है
शौरव प्रतीक हैं तेरे
संस्कृति की अमूल्य धराहर है ।
जिन गुरुद्वारों में गूजा करती
गुरु नानक की अमृत वाणी
ह आज वहा हँसती दानवता
मानवता रोती खड़ी-खड़ी

उद्बोधन

कभी ऐसे भी दुर्दिन थे
हमारे सासा पर पहरा था ।
गडे थे सिर भुकाये हम
दमन का चक्र चलता था ।
शहीदा ने देश की खातिर
लहू अपना बहाया था
वतन पर मर मिटने का
फिर मवत्प दाहराया था
इसी शुभ दिन के लिए
माताभ्रा ने गोद ग्वाली की
सजी थी बाल मे राखो
कलाई मिल न पाई थी
मजे थे हाथ मे बगन
पैरा मे, पायल उजनी थी
मिटे जब वो अलविदा बहने
मुहाग की होली जलती थी
हुये भगतसिंह सुभाष से इस देश मे पैदा
जिये थे देश की खातिर
मरे थे देश की खातिर
पर कुछ हुए जयचद भी ऐसे
जिहोने विश्वास की लौ मे
छल की चिंगारी लगा दी थी
आज विघटनकारी तत्त्व
सिर उठाये फिर खडे है
देश की अखण्डता को ध्वश
करने मे जुटे हुए ह
हमे अपनी आजादी का अक्षुण्ण बनाये रखना है
अखण्ड भारत को
पुष्पित और पल्लवित करना है ।

अहिंसा का सूरज

मेरे देश तुझको ये क्या हा गया है
अहिंसा का सूरज क्यों धूमिल हो गया ह ?
जग साया था जब बेसुध सा
तब तूने उसे जगाया था
सत्य, अहिंसा और शांति
का अभिनव दीप जलाया था
तेरे कण कण में गूजी थी
गीतम—गांधी की वाणी
जल गई पद्मिनी जाँहर में
बन गई रास से चिनगारी
तेरी सतानो न सदा मर—मर कर
जीना सीखा था
था शीश भुकाया कभी नहीं
पर शीश कटाना सीखा था
जा तेरी मिट्टी से निर्मित है
आस्था के पावन स्थल है
गौरव प्रतीक हैं तेरे
नस्कृति की अमूल्य बराहर ह ।
जिन गुरुद्वारा में गूजा करती
गुरु नानक की अमृत वाणी
ह आज वहा हँसती दानवता
मानवता रोती खड़ी—खड़ी

कभी लहराती ह लपटे अमम मे
 केसर की धयारी कभी आग मे भुलसती ह
 गेहू के पांघ भी तेते हैं खडे-खडे
 पचनद की धरती जत्र रक्त रजित हाती ह
 बीहड जगल मे भटकता मानव तेरा
 लगता है अपनो पहचान ग्या त्रैठा ह
 जान-पुज का जनक स्वयभू
 अ धेरो से साठ गाठ कर बठा ह
 मनह आर प्रेम की वाती का
 लगता ह तेल चुक गया ह
 शाति आर दया लगती ह स्वप्निल वाते
 शायद उनके भरना का जल सूख गया ह



मेरी माँ

यह क्या सुन रही हूँ मैं

कि मेरी मा का मस्तिष्क सजा शून्य हो गया है
हाठ थरथराते हैं,

जवान कपकपाती है
पर बोल नहीं सकती मेरी माँ

एक टन देवती रहती है, मुझ का,
आपको आर हम सबको ।

मेरी मा की उगलिया मे

रह रह कर होता है कम्पन
वेजान से हा गये हैं हाथ

हाना चाहती हैं गतिमान
पर परो में जडता भी आ गई है

अपलव निहारती है दुम्भी-दुम्भी आँखों से
मुझको, आपका और हम सबका ।

करोड़ों सतानों को पोषित करने वाली मेरी मा
आज अपने को अनुभव करती है

असहाय आर, अरक्षित
लोग कहते हैं

मेरी मा को लकवा मार गया है ।
पर मुझे लगता है,

जहरीली हवा जो चारों तरफ फैली है
मेरी मा की नसों में धीरे-धीरे घुलती जा रही है ।

धर्म परिवर्तन और बटवारे की भावना

जिसे हवा द रहे ह मेरे अपने ही भाई
 उसमे मेरी माँ ती समस्त भावनाय
 भस्मीभूत हा रही ह
 क्या-क्या सपने मजाये थे मेरी माँ ने ?
 जिनका सीचा था अमृत की बू दा से
 उही में उग आय ह विपैल नाग ।
 जा दक्षित करना चाहते ह
 मेरी माँ के एक-एक अंग का
 इसी पीडा मे मेरी मा रह रह कर काप उठती है
 और दग्गती ह सूनी उदास आँखा मे
 मुझका, आपका आर हम सबका ।
 आज मेरी माँ की अश्रुपूरित आवा म
 आशा की एक किरण फूटी ह
 आज्ञादी के पावन पव पर
 उसे एक आशा सी बधी ह
 उमकी पुकार है, गुहार ह
 मुझसे, आपसे, हम सबस ।



अबोला पछी

कितनी बार साचा कि
दलती धूप को कैद कर लू
अपनी बद मुट्ठियो मे ।
फूलो की सुगंध को समेट लू
अपने केशो मे ।
सूरज की राशनी मे
रोशन कर लू मन के गलियारे का ।
आर ये भी मोचा कि चन्दा की चादनी का
पाहुन बना लू अपनी तरणाई को
उम्र की गतिमयता का कैद कर लू
अपने चंचल कदमा मे ।
कितनी बार साचा कि उन्मुक्त पछी की तरह
उडती रहू असीम आकाश मे
कायल को रसभीनी कुहू-कुहू को
बद कर लू अपने हाठो मे
हरा आचल पसाये इस धरती पर
रुमभुम पायलिया पहने
कोई प्यारा सा गीत गुनगुनाऊ ।
पर ये सब कुछ न हो सका
आज मैं स्वय वन्दी हू
केवल देखतो हू बन्द कमरे मे धूप का छोटा सा टुकडा
सूरज की रोशनी दूर न कर सकी
मेरे मन के अधियारे का
मेरी उम्र की तरणाई आज
मोहताज हू दूसरो की दया की
आर मेरे चंचल कदमा पर पहरा बिठा दिया गया है
पायलिया की रुमभुम खामाश है
आर परकटे पछी की तरह मे अबोली सी बैठी हू।

उदास चिडिया

आज उदास है वो नन्ही सी चिडिया

चहचहा रही है, पर बोली में अनकही व्यथा है ।

दरवाजों पर, खिडकिया पर, वारजों पर, छतों पर

मुँडेर पर, हर तरफ उसकी नजरे खीजती हैं ।

वह चहचहाती है, पर बोली में अनकही व्यथा है

उसने तिनके चुनकर बनाया था घोंसला

जिसमें रहते थे सद्य जात अडे

जा बडे होने पर उड सकते थे सीमाहीन आकाश में

पर बिल्ली ने अपने आक्रामक पंजों से उसे दबोच लिया है

और घोंसले का तिनका तिनका बिखेर दिया है ।

हमेशा ऐसा ही तो होता आया है

वह तिनका तिनका चुनती है

नय घोंसले बनाती है

सपनों के ताने बाने बुनती है

पर हर बार बिल्ली अपने आक्रामक पंजा

से उसे दबाच लेती है

और घोंसले का तिनका तिनका बिखेर देती है

क्योंकि बिल्ली के मुँह में ताजा खून लग चुका है



अपनापन

यह जीवन है मृग मरीचिका

जिममे सब कुछ पाने की प्यास मे

हम आगे बढ़ते जाते है

स्वयं न। छलासा देकर

दूसरा को भी छलने जाते है

और प्रपनो से दूर हाने जाते है

पर सत्र कुछ पाने की होड मे

छूट जाता ह वडा प्यारा सा अहसास

मन की शाति

और सम्प्रन्धा का अपनापन ।



ज्वालामुखी

बहते हैं तू नक्षत्री है, दुर्गा है
शक्ति मी अवतारी है
फिर भी क्यों सब कुछ सहकर
तू मौन रहा करती है
क्यों तू नर देनी है मुस्कराते होठों से
अथराते हाथों में
जीवन के मधि पत्र पर सपाट सा हस्ताक्षर
क्यों तू अश्रु में भीगे, अचल ती घोर पर
मन का दुःख-सुख रखकर बन जाती है जीवित पत्थर
जीवन के मानदंड बदल गये कितने ही
पर तू जहा थी वही पर खड़ी है
अब भी जग सी भूल पर,
तुझे तेरे गातम करते हैं शापित
किसी की जरा मी उगली उठ जाने पर
तुझे तेरे राम करते हैं निर्वासित
यह सच है कि तू नारी है
ममता की प्रतिमूर्ति है
जग के कण कण को स्नेह बाटती
पापाण का जीवित करने की अद्भुत शक्ति है
पर जब मनुज भूत पैठता है वह तेरे माँ बहन के
पावन स्वरूप को
तब भी तू क्यों अबला उनी रहती है ।
द्रोपदी की याद कर इन सदर्भी में
जब उसने केश खोल सागध खाई थी
जब तक न धोऊँ गा अरि के रक्त से
कभी अपनी माग न मजाऊँगी
जो करते हैं तेरी
अभिमत पर प्रहार
तू भी उनके लिए
रणचंडी बन जा
मेरी सोयी नारी जाग जरा
फूटता हुआ ज्वालामुखी बन जा ।

जड़ संवेदनायें

आज हमारी संवेदनायें जड़ हो गई हैं
हृदय पत्थर हो गया है
आसुआ का सागर सूख सा गया है ।
हर रोज किसी न किसी का घर उजड़ता है
किसी माँ की गोद सूनी हो जाती है
मौभाग्य की ताली सदा के लिये भिट जाती है
किसी के बुढ़ापे का सहारा भीत के मधेरे में सो जाता है
पर हम देखते हैं चुपचाप ।
केवल हम क्यों सारा देश देख रहा हैं ।
सबकी आँख देखने की
और कान सुनने के अम्यस्त हो गये हैं
किसी भी आँख से नहीं गिरती आसु की एक बूँद
क्योंकि आज हमारी संवेदनायें जड़ हो गई हैं ।



माटी का मूल्य

जो बघा रहा निज बघन मे
आजादी की कीमत क्या जाने
जो जुड़ा रहा भौतिकता से
माटी का गौरव क्या जाने
उत्तु ग हिमालय क्या जाने
क्या होती मन की गहराई
गंगा की लहरें क्या जाने
क्या होती भरघर की आधी
खारा सागर भी क्या जाने
क्या होती अमृत की बू दे
भूखा प्यासा बचपन ही जाने
क्या होती रोटी की कीमत
आजादी की कीमत उनसे पूछो
जो समय से पहले बिखर गये
कुछ कली चढी कुछ फूल चढे
कुछ फासी के तस्ते पर भूल गये
पूछो माता की ममता से
जिसने छाती पर पत्थर रखकर
बेटो का बलिदान किया
पूछो बहनो की राखी से
जिनके सग भेले खाये थे
उनका जीवन कुर्बान किया
पूछो सिद्धरी रेखा से
क्यों सुख की सेज जलाई थी

हसते-हसते अपने हाथो
 अपनी बलि आप चढाई थी
 इस धरती का चप्पा-चप्पा
 वीरो के यश से गूजा था
 तुम मुझे खून दो मैं दूँ आजादी
 इस मग्न ने जीवन फूँका था
 भगत, गोखले, पाल, तिलक ने
 धरती की माग सजाई थी
 है जन्मसिद्ध अधिकार हमारा
 आजादी हित दी तरणार्थ थी ।
 इस माटी का कण-कण
 गौरव गाथा से अनुरजित है
 हम और उहे दे सकते क्या
 यह शब्दों का हार समर्पित है ।



आस-पास

कौन कहता है हम अकेले है ।
हमारे आस-पास चारो तरफ,
बहुत कुछ बिखरा पडा है
देखने और सुनने के लिये
बोलने और बतियाने के लिये
फिर भी हम कहते है कि हम अकेले ह ।
प्रकृति का सुला आगन
उपा की लालिमा
पक्षियों का कलरव
वृक्षो की हरीतिमा
पुष्पो की सुगंध
शीतल मन्द बहती बातास
मुख उठा कर
कान खडे कर
दौडते, गायो के
चितकवरे से बछडे
सब कुछ तो है हमारे आस-पास ॥
पर हम अपने आस-पास देख नही पाते
सुन नही पाते इनकी आवाज
क्योकि हमने बामल भावनाओ को
थपकी देकर सुला रक्खा है
अपने मन से रूलने वाले हर
गवाक्ष को बन्द कर रक्खा है
आहटें आती हैं, द्वार पर दस्तक देती है
पर हम उनको सुनकर भी कर देते है अनसुनी
क्योकि हमने चारा ओर
इर्ष्या, द्वेष, छल-छद्म का जाल सा बुन रक्खा है ।
इसलिये हम अब तक अकेले हैं ।

आक्रोश के आयाम

राष्ट्र के कण्ठधार
भविष्य के निर्माता
युवा पीढी
अतंमन नै लिए सुसुप्त ज्वालामुखी अगार
घूमती फिरती है लिये असह्य डिगरिया
पर पास नहीं है
शिफारिसी पत्र, परिचय पत्र
जो कि नियामक है
इनके भविष्य का, सुनहले सपनों का ।
राजगार दफ्तर के चक्कर काटते
घिस गये है जूते, फट गई है एडिया
सामने घूमता है आखों के
माँ का भुर्रीदार चेहरा
बूढे पिता का साठी बे
सहारे चलता अस्थिपजर
वहन की सूनी भाग
जो एक प्रश्न वाचक चिह्न है ?
वैसे पूरे होंगे यह सपने
फूट पडती है अश्रुधारा
रक्तिम आखों से
ज्वालामुखी सा उबलने लगता है
और तब होती है तोड-फोड
आगजनी, हडताल, क्रांति और घेराव
आक्रोश की अभिव्यक्ति के
शायद यही है आयाम ।

शाश्वत सत्य

सूरज की विरण,
नही करती है भेदभाव
भवनों में रहने वाला से -
झोपड़े में रहने वाले
अधिक घूप सेवते हैं
क्योंकि उनके पास, खाने के लिए बहुत फुछ है
और इनके पास कुछ भी नहीं ।
घादा की चादनी,
नहलाती है सबको समान भाव से
ऊँची इमारतों में रहने वाले
भले ही इसके मुहताज हो,
क्योंकि उहाँने सारी खिञकिया बढ कर रखली है
पर उसना तो सारा जीवन ही
घादनी में जगता ह
और चादनी में साता है ।
धरती नहीं करती है,
जरा भी कृपणता
फसला ना बरदान देती है सबकी
अतिम समय गाद में धपकी देकर
चिर निद्रा में सुला देती है सबको ।
वृक्षों को छाया,
देती है आश्रय ।

सबको समान भाव से ।
 मतप्त तापित पीडित की दरुधता को
 शीतल कर देती है
 अपने पत्ता को लहरा कर
 नदी का जल,
 बहता अविरत
 भूख से व्याकुल, प्यास से आकुल
 पथिक के लिए बन जाता है अमृत तुल्य
 शीतल मद पवन का भोका,
 सबसे ही अठखेलिया करता है
 जो अधनगे है
 उनके साथ छुआ छुई या खेल खेलकर
 और भी अधिव उन्हें छेडता है ।
 क्यों नहीं इनसे सीखते हम
 लाइयो को पाटकर
 दूरिया को दूर कर
 भूखे प्यासे अधनगो का सहारा बनकर
 ममता और स्नेह का
 अजल स्रोत बहाकर
 समता का दशन ।



जन्हा दिया

दीपावली आती है
उनके वैभव में दीप्त भवनों में
मोमवत्ती कन्दोले और
घी के दिये जलते हैं
पर उस छोटी सी
फूस की भोपड़ी में
निष्ठा और विश्वास का
एक नहा दिया जलता है
जिसके आगे सब दिया की
चमक फीकी पड़ जाती है।



टीस की लहर

कहते है शरीर के एक अंग मे
जब होती है पीडा
तो सारे शरीर मे
टीस की लहर दौड जाती है
घर के अंगर एक हिस्से मे
लगती है आग
तो सारे घर को ही
भुलसा डालती है
हमारे राष्ट्र का एक अंग
वर्षों से रक्तपात की अग्नि मे भुलस रहा है
पर पूरा राष्ट्र खामोश है
न वही टीस की लहर है और न कम्पन ।



रेत के टीले

ये तपस्वी की तरह
साधना में लीन
दिन भर धूप में तपत
रेत के टीले
रात में कितने शीतल हो जाते हैं ।
आधिया चलती है
ये अपना स्थान छोड़ दते हैं ।
सद्य के राम रोम को छू जाते हैं
पर चिपकते नहीं,
माना देते हैं मदेश
तपस्या और शीतलता का
परम्पराओं का पालन करें
पर उनसे चिपके नहीं ।



जुड़ाव

हम जुड़ना चाहते हैं
क्योंकि जुड़ाव में सुख है ।
जुड़ाव नियामक है शांति का
सृष्टि की चिरतननता का
हम जुड़ना चाहते हैं
पैरो तले दूरी मिट्टी से
बाल-सुलभ चपलताओं से
नारी की कोमल भावनाओं से
पुरुष के अदम्य धैर्य से
मानवता के आदर्शों से
जीवन की व्यवस्थाओं से
प्रेम की शृङ्खलाओं से
प्रकृति की प्रेरणाओं से
पर हर बार जुड़ जाते हैं
स्वयं अपने ही अहं से ।
भौतिकता के साधनों से ।
देह के भ्रूगोल से ।
पैशाचिक वृत्तियों से ।
मुखौटों के बहु आयामों से ।
शासन की क्रूर व्यवस्थाओं से ।



हाशिये के बीच

कागज पर खींच कर हाशिये
नई नई योजनाओं से
बाल दिवस के स्वागत द्वार का सजाया है ।
पर कुछ अनुत्तरित प्रश्नों ने
दिल और दिमाग की नमो तो चटकाया है ।
कुछ ऐसे भी बच्चे हैं
जिनके द्वारे पीडा पहरा दती है ।
रूखी सूखी ग्याकर सोते हैं ।
घरती जिनका विस्तर होता है ।
वो दिन भर मजदूरी करते हैं ।
पर पेट की आग न बुझती है ।
चिमनी के जहरीले धुएँ में
जिनकी साँसें धडका करती हैं ।
घो चिथड़ो में लिपटी कलिका
दिन भर गोबर चुगती है
और वस्ते लटका कर जाते बच्चा को
हसरत से देखा करती है ।
कुछ इनके भी सपने हैं
हम क्यों न इनको साकार कर ।
इनको भी अवसर देकर
क्यों न इनका उत्थान करे ।



दुलार भरे हाथ

कितनी अच्छी थी
वो सर्वो की मोर
जब माँ जलाती थी अगीठी
सिर मे सिर हटाये हम
पगड पडते थे
केवल तापने के लिये ।
कितनी अच्छी थी
वो जांटे की धूप
जब आवाजो को नकारते
दिन बिताते थे
केवल खेलने के लिये ।
कितनी अच्छी थी
वो ठिठुरती सी रात
जब दादी-नानी की
खटिया को घेर कर
रतजगे हुआ करते थे
केवल कहानी सुनने के लिये ।
उनके आशीष देते
सिर पर फिरते
दुलार भरे वो हाथ ।

जिनके शब्दों से
 झूठ है मेरा मन
 जिनके स्पर्श की उष्मा में
 पिघलता है मेरा गाँव
 लेकिन आज
 आत्मीयता का स्रोत
 सूख गया है
 मग्न कुछ बदल गया है
 बाहरी परिवेश में ।
 सब जाभिन्न है
 एक दूसरे के
 दुःख-सुख से
 क्योंकि सभी बट गये हैं
 अलग-अलग दिशाओं में ।



आहट

कंसा होगा एहमाम
उन लोगो का
जो आभे रहते हुए भी
देस नही सकते हैं ।
जिनके लिए
अथहीन है प्रवाश
जीवन एक
लम्बा सा गलियारा है ।
अधेरा ही अधेरा है
आदि से अन्त तक ।
उनके लिये
जीवन एक छन्द है
हर शाहट
नई सभावनायें हैं
हर आवाज
चिर-परिचित है
क्योकि सृष्टि का निन्यता
शायद इतना क्रूर नही
वह एक हाथ से लेता है
तो दूसरे हाथ से देता है
इसलिये न देख पाने वालो के
रोम-रोम ही देते है
आँखो का काम ।



त्यथा

घायल परिदा
गिरता है घरती पर
कैसी मनाव्यथा होगी उसकी ।
अनवरत यात्रा करत-करने
स्थिति आ जाये
चिर विराम की
कैसी अभिव्यक्ति होगी उसकी ।
कैसा लगा होगा जब
घरती ने किया हागा अट्टहास
शोर मचाती,
हमती -खेलती
कहकहा में डूधी
वो ठेर मारी
आघादी की आबादी
जहा कभी पूरा शहर
जीता जागता था
आज वो दब गया है
मलबे के नीचे
आर सब कुछ बदल गया है
मरघन के रूप में ।



अमानत

जिन्दगी कोमल है
अबोध बालक की तरह
ठोकर खाकर गिर पड़ती है ।
जिन्दगी दपण है
जिसके टूटते ही
बिखर जाती है किरच ।
जिन्दगी तपती दोपहरी है
रेगिस्तान की
जिसमें छाया है मृग मरिचिका का
जिन्दगी अधखुली पुस्तक है
जिसमें पृष्ठों को हम
पूरा पढ़ नहीं सकते ।
जिन्दगी बट गई है टुकड़ों में
हर टुकड़े में अस्तित्व की तलाश है
जिन्दगी बाटों से घिग गुलाब है
सौरभ से भरा मधुमास है
जिन्दगी सम्बन्धों को जोड़ती है
अनचाहे रिश्तों को नकारती है ।
जिन्दगी शहीद की वसीयत है
जिन्दगी गलियों में रेंगती है
भवनों में वन्दिनी है ।

जिन्दगी याचक है
 द्वार द्वार भवकती
 प्रताडित होती है
 ठोकरें खाती
 जिन्दगी सुरक्षा विहीन है
 जिन्दगी मूल्य हीन है
 किसी के लिए राजपथ है
 तो किसी के लिए प्रियावान है
 जिन्दगी सम्पदा नहीं
 ये किसी को अमानत है ।
 सच तो यह है कि
 जिन्दगी परिभाषा मुक्त है
 जिन्दगी सीमातीत है ।



अपेक्षायें

कितना पावन सम्बोधन है मां !
जिसको सुनते ही
तार-तार बज उठते हैं
उस ममता की मूर्ति के प्रागे
सब नतमस्तक होकर रहते है
वो अपने रक्त मास से
शिशु की रचना करती है
अपना अमृत पय पिला पिलाकर
फिर उसे बडा करनी है
अपने खुद सोती गीले मे
पर उसे मुलाती सूखे मे
जब ज्यादा क्रदन वह करता
तो उसे भुलाती भूले में
उँगली से उसे पकड कर मे
धीरे-धीरे चलता सिखलाती है
जीवन का पहला गीत
प्रथम अध्याय उसे समझाती है ।
सोते जगते चलते फिरते
हर दम ये सोचा करती है
यह और बडा हो जाये तो

यह फूल अगर खिल जाये तो
 मेरे सारे दु ख हर लेगा
 मेरा जीवन उपवन होगा
 पख निकलते ही चूजे वे
 वह पिजरे मे रह न पाता
 माँ के आँचल का खू टा
 फिर रोक उसे न पाता है
 उन्मुक्त जीवन की चाह उसे
 बधन उसको स्वीकार नहीं
 वह जीता है अपने ढग से
 वर्जन-शासन स्वीकार नहीं
 प्रणयी का मधुर सम्बोधन
 फिर उसको लगता रुचिकर
 माँ का वात्सल्य भरा सम्बोधन
 अब उसको अगीकार नहीं ।
 वह बडा हुआ था जिस घर मे
 वह घर अब छोटा लगता है
 जिस माँ ने वोन उठाया था
 वह जीवन अब बोभिल लगता है
 जिसको उसने आकार दिया
 जीवन वा सगीत दिया
 चतुराई दी सुघराई दी
 अपने ही भाँस पिण्ड से निर्मित
 वह आज अपरिषित लगता है

वह पढी अकेले कोने मे
अपने दिन पूरे करती है
शायद वो फिर से बोल उठे
माँ माँ की ध्वनि फिर गूँज उठे
पर उसकी दिनचर्या में
अब इतना अवकाश कहा ।
रोम रोम को पुलकित कर दे
ऐसा अब अनुराग कहा ।



अस्तित्व

क्यों डरी-डरी सी रहती हो ।
घायल हिरणी की भाँति
क्यों सहमी सहमी रहती हो ।
तुम नहीं मोम को गुड़िया हो
न हूँ फ़ैशन का मॉडल हो
तुम नहीं देह की सीमा हो
नहीं भोग का साधन हो
तुम नहीं सजावटी विज्ञप्ति ।
तुम भक्ति हो मीरा की
कालजयी जो कहलाई ।
तुमम पत्ता का त्याग भरा
प्रपने शिशु को अर्पित करके
माटी का मूल्य चुकाया ।
जोहर को आग पद्मिनी की
जो ठजी नहीं हुई अब तक
तुम जगर उसे कुरेदो तो दहकता
बन जाये अग्नि पिंड ।
वाक् चातुर्यं भारती का
तुममें निहित है आज
स्वयं आदि शक्तर

हुये पराजित ।

रानी शासी का शौर्य आज भी

तुम्हारी नसों में प्रवाहित

द्रोपदी का दर्प है तुममें

जिसके खुले रेश

आज भी मागते हैं प्रतिशोध

उन आताइयों से

जो नारी की अस्मिता पर

करते हैं प्रहार ।

तुम उस तुलसी की रत्ना हा

जिसके शब्दाघात से

रामबोला बने तुलसीदास

जिनको पाकर यह काव्यधारा

हो उठी थी चिरतन ।

तुम हो विद्योत्तमा कालिदास की

जिसके ममभेदी शब्द वाणों ने

मूख को बनाया था

साधक सरस्वती का

श्रौर लेखनी से फूटी थी

संस्कृति की अनन्त धाराय ।

तुम वही माता हो

जिसने भगतसिंह, सुभाष

वीर शिवा जैसे अनेकों को

बचपन से ही सिखाया था पाठ

देश प्रेम, एकता और अखण्डता का ।

सोचो अगर तुम न होती

तो क्या ये होते

क्या सृष्टि को मिलता

। । । । । । । । । । ।

(

शाश्वत साहित्य का क्षितिज
मिट्टी पर बलिदान
होने वाली हुतात्माय
सच तो यह है कि
तुमसे ही ये सब है
अगर तुम न होती
तो ये भी न होते ।



जीवन संगीत

वर्षों से प्यासी थी धरती
सूखे थे खेत
खलिहान थे खाली
सूनी थी पनघट
सूखे थे ताल तलैया
मीलों तक हरियाली का
नामोनिशान न था ।
हड्डियाँ शेष थी शरीर में
केवल मवेशियों के
कुछ तो भूख की मार से
समा गये थे, मात के मुँह में ।
कुछ के लिये हुआ था
अपना ही घर पराया
मिल गये थे
लावारिशों की भीड़ में
शेष के लिये था
दश से निर्वासन ।
यह सब देखकर
बेहाल था किसान
देखता था वार-वार

ललचाई आँखा से
 नीले आकाश का ।
 वादलो की गजन का
 दामिनी की चमक को
 देख मुनकर
 नाच उठा मनमयूर
 नन्ही-नही बू दो ने
 धरती का अभिप्रेक किया
 झडी लगी जब वर्षा की
 वसुधा ने सोलह शृंगार किया
 लहलहा उठे खेत
 पशुओ को जीवन दान मिला
 वर्षों से आकुल प्राणो को
 जीवन का नव सगीत मिला ।



एहि माटी

एहि माटी मे हमार जियरा बसेला ।
एहि माटी से जीवन मसार रचेना ।
एहि पार बाटे हमरा
पिया के भ्रगनवा
तो भोही पार बाटे हमरा
माई के दुवरवा
भईया का दुलार बाटे
ता भौजी के सगुनवा
बहिनी का प्यार बाटे
तो सखियन के ठिठोमवा
चिरई के पाग
जैसन हमार जियरवा
उडि उडि चलिजाला
माई के भ्रगनवा
भुकि भुकि निहुरि निहुरि
घनवा के खेतवा
चुमि चुमि चलेला
अगुली के पारवा
कजह छावेला दरिदर
अकाल के बदरवा

सेत सूख जाला
 जल जाला रे वजरिया
 बाल वच्चन तरसेला
 गायगोरु विलखेला
 टूट टूट जाला रे
 धरती का करेजवा
 चुई चुई परेला
 महुवा के रसवा
 कुह्र कुह्र बोलेला
 अमवा पे कोयलिया
 जो मनई वसेला
 एहि नदी के किनरवा
 सोई वाच सकेला
 परीत के सदेशवा
 एहि माटी मे- -



अन्तर्द्वन्द्व

कितना दुष्कर है समझना
मानव मन का रहस्य
जो प्राप्य है
उसमें नहीं करता है सुखानुभूति ।
अप्राप्य सुख के लिये
भागता रहता है अनवरत
और इसी खोज में लगा देता है
अपनी ऊर्जा और शक्ति को ।
वह चाहता है
असीम आकाश समा जाये
उमकी छोटी मुट्ठी में
घरा का सम्पूर्ण सुख वैभव
हो उसके कदमों तले
यह प्रकृति भी चलायमान हो
उसके इंगितमान से
पर वह भूल जाता है कि
इस विषमता की ऊहापोह के भ्रमवात में
सुख का एक छोर भी हाथ लग जाये
तो वही बहुत है
जिन्दगी को सवारने के लिये ।

निष्पट नि बलुप स्नेह से पूर्ण
हृदय उसका साथ दे तो
ये सब व्यथ हैं
क्योंकि वो प्राप्य ह
पर ये अप्राप्य है ।
पर मानव मन भागता है
अप्राप्य के पीछे
इसीलिये दुर्वोध है
मानव मन का रहस्य ।



बसेरा

आज किसी ने बाट डाला ह
उस हरे-भरे पेड़ को ।
अब तक वह रोज काटता रहा
इसकी शाखा प्रशाखाओं को
पर आज उसने पूरा पेड़ ही
जड़ से काट डाला है ।
जब-जब उसने पाटा ह
इसकी डालिया को
मेरा कोमल हृदय
व्यथित हुआ है
और आज जब वह
पेड़ धराशायी हो गया है
तो मेरा हृदय जमे
टूट सा गया है ।
यह वो पेड़ है
जो वर्षों से गड़ा था
इसके आगन में
इस घर के सुख-दुख को
हास्य विलाप को
दीनता और वैभव को

मजोया था
 इसने अपने अन्तस्तल में ।
 उसके नीचे ही तो रेलते थे
 घर के सारे वच्चे
 लडते थे झगडते थे
 मान मनीवल करते थे ।
 कितनी बार गह बधुग्री ने
 अपनी श्रद्धा का अर्घ्य जल
 चढाया था इसकी जडा में ।
 पके हुये आम की तरह
 दूढे पुरनियो ने
 इसके नीचे ही बैठकर
 सुनाई थी
 भावस और एवादशी की कहानिया ।
 अनगिनत पक्षियो का बसेरा था
 इसकी कोमल फुनगियो पर
 वर्षा से भीगते हुये
 गाय के बछडो को
 कितनी बार खूटे से बाढा गया था
 इसके ही नीचे ।
 कितनी ही गहन समस्याओ के
 समाधान दूढे ये
 बडे बूढो ने
 बैठकर इसकी छाया के नीचे ।
 और आज उसी पेड को काट दिया गया है
 नये भवन के निर्माण के लिये
 कितना स्वार्थी हो गया है
 आज मानव

अपनी सन्तान को घर देने के लिये
 दूसरो की जडे काटता है
 भावी पीढी के सुख के लिये
 नन्हे पक्षियो का
 बसेरा उजाडता है ।
 वह यह नही सोचता कि
 सन्तान भले ही हो जाये कृतघ्न
 पर पेड सदा रहेगे कृतज्ञ
 वो भले ही इसको करे दुखो से सत्सप्त
 पर पेड प्रदान करेगे सदा शीतलता ही ।



आस्था

मेरे कमरे की खिड़की से
दिखता है
दूर तक फला हुआ
नीला आकाश
जिसमें भूरे, काले, मटमले रंग के बादल
अक्सर भागते दौड़ते दिखाई पड़ते हैं
चपल बानको की तरह ।
द्वार पर खड़ा पीपल का वृक्ष
चरितार्थ करता है
गीता की इन उक्तियाँ को
पतझड़ में गिरा कर पत्तों को
हो जाता है निवस्त्र
और मधुमास आते ही
नूतन पल्लवों से
अलङ्कृत कर लेता है अपने शरीर को ।
मिट्टी में राधे गये
गँदे के छोटे पीधों में
अब पुष्प खिल उठे हैं
जो कि मूचक हैं वसंत के आगमन के
अपनी गंध से गंधायित करते हैं

मेरे घर के हर कोने को ।
मेरे आगन में लगा
तुलसी का बिरवा
अपनी जड़े बहुत गहरी जमा चुका ह
जो कि प्रतीक है हमारे
आस्था घर विश्वास का ।



अभिशाप

मेरे मधुवन का मधुमास
भागता ह अवदान
वरुणा शांति और सुरक्षा का ।
क्योंकि हिंसा से उन्मत्त हाथो ने
उसे लहुलुहान कर दिया ह ।
कोकिल की मधुरिम कू कू
हुई ह नि शब्द
वह जानती है कि
समय बदल गया है ।
आज तरुणाईं प्रतिक्षित नहीं है
किसी पाहुन के आगमन की
उसके कान अभ्यस्त हो गये है
उन पदचापो के
जिनके पडते ही
सारा गाँव थरा उठता है ।
सरसो के खेत जो
सरसाते थे तन मन को
जिनमे सोता था
स्वर्णम स्वप्नो का ससार
आज वो वरिणत हो गया ह
रक्त की धारा मे ।
हर पल दहशत ह
आतक के घेरे में घिरे हैं सब

शहनाई को गूज
 बदल जाती है
 शमशान की राख में ।
 ऐसा करते हैं वार
 कि खत्म होता है पूरा परिवार ।
 बाई पानी देने वाला भी
 नहीं बचता है पोढ़ियो में ।
 कोई है ऐसा जो
 सरसा दे फिर से
 हरियाली आर खुशहाली से
 महका दे फिर मे
 मेरे मधुवन के मधुमास को ।



मेरा शहर

मेरे शहर का स्टेशन
दिन भर के शोरगुल
इजन की सीटियों
भीड़-भाड़ से थक कर
विछुड़न के आमुओं से द्रवित हा
मिलन की खुशी से सराबोर ।
भी धम, जाति, वर्ग का
गले लगाता ।
स्वागत करता ।
रात का कुछ घंटों के लिये
ऊधने लगता है
किसी थके हुए मजदूर की तरह ।
मेरे शहर के लोगों में
शेष ह मोह
पुरातन परम्पराओं से आज भी ।
गम हवाओं के थपेड़े
साम्प्रदायिकता की आग
उसको भुलसा नहीं सकी है ।
सुरक्षित और शांत है
मेरा शहर आज भी ।
मन्दिरों में शस्र घड़ियाल की गूँज

मस्जिदों में अजान की आवाजें
 गुम्बदों में शय माहिर का पाठ
 चलता रहता है अखण्ड
 कोई वंमनस्य नहीं है
 आम्ब्यावान है यहाँ वे लोग आज भी ।
 मान मनुहार स्नेह आत्मोयता का
 अजन्म स्रोत
 बहता है लोगों के अन्तमन में आज भी ।
 मेरी यही है केवल कामना
 कोई भाग न झूलसाये
 मेरे शहर की
 कोई, जयबन्द विष वमन न करे यहाँ
 मेरे इस शहर की सुरक्षा बनी रहे
 बनी रहे आम्ब्या
 परम्पराओं के प्रति
 कोई शांति भंग न करे
 मेरे शहर की ।



भोर की दुल्हन

भोर की दुल्हन
माथे पर बड़ी सी टिकुली लगाये
माग में सेंदुर सजाये
रतिया को मुह चिढाते
पाखी के कलरव की पायल पहने ।
अजुरी में लिए पुष्प माला
पराग कणों से भरती है मुवासित
बसु धरा को ।
ओर छोर को भर देती है
नव्य आलोक से
कोटरो में अपने को छिपाये
विहग बन्द
हो उठते है आल्हादित ।
जैसे जैसे आगे की ओर बढ़ती है
और भी अधिक यौवनमयी हो जाती है ।
दिवस साथी का साथ
उसे भर देता है पूणता से ।



आघात

दीवारों छता,
दरवाजों, गिडगिया से
घारा ओर मे घिरा हुआ
मात तहो के भीतर छिपा हुआ
उमुक्त मन ।
चञ्चल मृग छीने की तरह
कल्पित पखो पर सवार होकर
न जाने कहा कहा की मंर करता हुआ
बहुत दूर भटन जाता है ।
रैत के घरोदे बनाना ।
तितलिया के मतग्गी ग्गा स सपने सजाता ।
वय सधि की चीपट पर लडा मन
न जाने कत्र यौवन की दहलीज
पर मदम रख लेता ह ।
अग अग बनता है साकार बसत ।
कानो मे गूजने लगती है
शहनाई की गूज ।
आगत की प्रतीक्षा मे
मन रहता ह प्रतीक्षित ।
एक एक कर आते हैं
बुद्ध अजनबी से चेहरे

हर बार एक खगच
 सी छाट जाते है
 उपेक्षाभा से आहत होता है
 व्यग वाणा मे वीधा जाता है ।
 उत्पीडित बिया जाता है ।
 बार बार नकारा जाता है ।
 यथाय के कठोर घगतन मे
 टकरा बर
 टूट जाता है
 मन का दपण ।
 फिर एक दिन
 सिहर उठता है ।
 जय देखता ह
 अपनी प्रतिच्छाया को
 कि यौवन उसमे
 बिदा माग रहा है ।



उपवन की कली

मेरे चमन की
इम मामूम बली का
दरिन्दो की
नजर लग गई है ।
खिलते खिलते ही
न जाने क्यों
मुरझा गई है ।
फल तक थी
जो भूमती भँपती
विहसती फुदकती
वही आज धूल म
अपना आचल बिखेरे
न जाने क्यों
सिमटी सिकुडी पडी ह ।
मेरे साथिया
देखो इसे
कही ये तुम्हारे
उपवन की कली तो नहीं है ।
इसकी अस्मत्त को लूटा
इसके बँभव को कुचला
कही ये तुम्हारी
अपनी विटिया तो नहीं है ।



सूनी हथेली

मा के ममत्व से पापित
म्लेह की छाया में पतनविन
रक्षा सूत्र से वन्धित
शिराओं में एक ही रक्त धारा प्रवाहित
मुख दुःख के सहचर
एक छत के नीचे रहते हम ।
काल के शूर हाथा ने
तुम्हें हममें छीन लिया है ।
अनत यात्रा पर
चल पड़े हातुम
स्मृतियों की लकीर
शेष रह गई ८ ।
इस सूनी हथेली पर ।



गुहार

ताहरे गान की डगर
तोहरी बाट तापेला ।
हरिहर खेत खलिहाग
तोहरी राह जोहना ।
जेही मटिया मे
लोट लोट कर
तू मय खडा भइल
जेकरा धूल मे सन सन कर
जिन्दगानी सोनवा नियर भइल
ओही सोनवा नियर माटी
तोहरी याद करेला ।
पीपरा की छइया
तोहरे लडकइन की सघाती
होरी घनिया जेकरे सग तू खेलत रहल
ओही सघाती, ओही छइया
तोहरी याद करेला ।
तोहरे सुख दुख की साखी
ऊ नदिया की हिलोर
ताल तलेया वू ए पनघट
लुका छिपी खेल
ओही नदिया, ओही पनघट

ताहरी वाट देखेला ।
 काली, भूरी, चितकररी गैयन
 जेकरे पीछे तू
 भिनसहरे जावत रहला ।
 जेकरा पेट भरावल खातिर
 तू सायी के घर आवत रहला
 ओही गैयन की टोलिया
 तोहरी आस देखेला
 तोहरा के आदमी बनावे खातिर
 तोहरा माई वावू
 केतना दु ख सकट मा जूमला
 ऊ टूटी सी मडइया
 जेकरा मे तू खेलत रहा ला ।
 आही मडइया मा भुर भुर करक रावेला ।
 ओकरा ममता का अचरवा
 तोहरो खातिर तरसेला ।
 पइसा की खातिर
 तू सब कुछ भूला देहिल
 ई शहर की चकाचाध में
 भालापन सब विसर गइल
 राखी के मान तू
 दिल से भुला देहिल
 ओही बहिनी
 ताहार वाट देखेला ।



औपचारिकता

सब भाग रहे हैं
किसी को फुरसत नहीं है
पीछे मुडक कर देगने को
भीड़ का हिस्सा बन गया है आत्मी
यही तो अन्तर है गाव और शहर में ।
उठनी है लाश
तो डबडूते होते हैं
हर घर से आदमी
पर शहर में लाश के करीब से
गुजर जाते हैं लोग
केवल मुँह पर रुमाल रखकर ।
शव यात्रा में शामिल होना
मान औपचारिकता है आत्मीयता नहीं ।
यही तो अन्तर है गाव और शहर में ।
कोई स्थान जब होता है खाली
तो उनकी आँखें नम हो उठनी हैं ।
पर शहर में उमी स्थान के लिये
लग जाते हैं आवेदनो के अम्बार ।
शुद्ध होता सिफारिसा का दौर ।
दौड़ का अन्तहीन सिलमिला ।
उस स्थान का पाने के लिये ।
यही तो अन्तर है गाव और शहर में ।

मुक्तक

मुखौटो का सैनाय लिये
मुस्कराहट का जामा पहने
सत्ता मुख हथियाने को सिर्फ
वोटो की राजनीति चाहिये ।



किस-किसका जला है घर
कौन-कौन हुआ है वेघर
घर जो पडोमी का जले तो
शुश न होइये
जलने के लिये तो केवल एक चिनगारी चाहिये ।

मुक्तक

रहने के लिये एक घर चाहिये ।
जीने के लिये सिर्फ लालक चाहिये ।
केवल धातो से पेट नहीं भरता है
खाने के लिये तो बस रोटी चाहिये ।



बहु मजिली इमारतों, लॅकदक सफेद कपडे
पाँचसितारा होटल का वैभव
हमने तो केवल सपने मे देखा है ।
सपने तो सपने हैं, पूरे नही होते
हमे तो केवल रोजगार चाहिये ।

कामना

कृष्ण नहीं है कामना
केवल यही है प्राथना
मेरे स्नेह की छाव तले
दुखी मन की तपन दूर हो ।
इतना प्यार लुटाऊँ कि
घृणा वैमनस्य दूर हो ।
सपत्नी वेदना में मेरी सवेदना हो ।
प्रकृति के हर कण से
मेरी आत्मीयता हो ।
सब दीन दलित जन
मेरी रचना आधार बने ।
दीवार सभी ढह जाये ।
गाठ सभी खुल जाये
शांत उन्मुक्त हृदय की अनुभूति
मेरे सजन का सगीत बने ।
करुणा का इतना स्रोत बहे
कि गंगा की धारा बन जाये ।
यह जीवन तो हमारा नहीं
किसी की धरोहर है
हम रहे न रहे
धरती को फसलो का वरदान मिले
मानव को अनुराग का विहाग मिले
उपवन सुमनो से सुरभित हो ।
हर डगर पर शांति का सगीत हो ।





- नाम — श्रीमती शीला व्यास
- जन्म — 1 जुलाई 1944
- जन्म भूमि — वाराणसी (उत्तर प्रदेश)
- कर्म भूमि — बीकानेर (राजस्थान)
- शिक्षा — एम ए द्वय, इतिहास, हिन्दी, बी एड
- * एम ए (हिन्दी) काशी हिन्दू विश्व विद्यालय, वाराणसी
- * एम ए (इतिहास) राजस्थान विश्व विद्यालय, जयपुर
- * बी एड राजस्थान विश्व विद्यालय, जयपुर
- प्रकाशित पुस्तकें — हिंदी व्याकरण कक्षा 3 से 8 तक
अंग्रेजी व्याकरण कक्षा 3 से 8 तक
- पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित — शिविरा, छकियारी, सृजन के—आयाम,
आज, राजस्थान स्टैंडर्ड, दिशाकल्प (पाक्षिक पत्र)
आकाशवाणी बीकानेर केन्द्र, कविताओं एवं कहानियों का प्रसारण
प्रकाश्य माटी की गन्ध (कहानी संग्रह)
- सम्प्रति — शिक्षा विभाग, सहायक अध्यापिका
राजकीय बोयरा माध्यमिक बालिका विद्यालय
गंगाशहर (बीकानेर)



- नाम — श्रीमती शीला व्यास
- जन्म — 1 जुलाई 1944
- जन्म भूमि — वाराणसी (उत्तर प्रदेश)
- कम भूमि — बीकानेर (राजस्थान)
- शिक्षा — एम ए द्वय, इतिहास, हिन्दी, बी एड
- * एम ए (हिन्दी) काशी हिन्दू विश्व विद्यालय, वाराणसी
- * एम ए (इतिहास) राजस्थान विश्व विद्यालय, जयपुर
- * बी एड राजस्थान विश्व विद्यालय, जयपुर
- प्रकाशित पुस्तके — हिन्दी व्याकरण कक्षा 3 से 8 तक
अंग्रेजी व्याकरण कक्षा 3 से 8 तक
- पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित — शिविरा, छकियारी, सृजन के—आयाम,
आज, राजस्थान स्टैण्डर्ड, दिशाकल्प (पाक्षिक पत्र)
आकाशवाणी बीकानेर केन्द्र, कविताओं एवं कहानियों का प्रसारण
प्रकाश्य माटी की गंध (कहानी संग्रह)
- सम्प्रति — शिक्षा विभाग, सहायक अध्यापिका
राजकीय बोयरा माध्यमिक बालिका विद्यालय
गंगाशहर (बीकानेर)